



Laure Huselstein

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène

Elle découvre le théâtre au club de son lycée. Après des classes de Lettres Supérieures au lycée Georges-de-la-Tour à Metz, elle part à Paris où elle obtient une maîtrise de Lettres Classiques (mention Très Bien). Parallèlement, elle suit une formation théâtrale au cours Florent (classes de J-M. Blin et J-L. Révol) puis à l'école-théâtre de la Belle-de-Mai dirigée par J-C. Grinevald, avec comme professeurs : R. Cantarella, M. Cerda, J-P. Farré, J-P. Roosfelder et J-G. Nordmann.

Elle travaille deux ans au sein du Théâtre-Sous-la-Pluie : **Le Temps des Lumières** d'après Voltaire, Diderot, Marivaux..., **Lettres Persanes** d'après Montesquieu, dans des mises en scène de S. Irlinger. Depuis 1992, elle joue au sein de la compagnie Ilot-Théâtre dans une dizaine de pièces mises en scène par S. Irlinger. Pour ne citer que quelques-uns de ses rôles : Alice, dans **La danse de mort** d'A. Strindberg, Olivia, dans **La Nuit des Rois** de W. Shakespeare, Tisbe, dans **Angelo Tyran de Padoue** de V. Hugo, Alcmène, dans **Amphitryon** d'H. Von Kleist, La dame et la mère dans **Roberto Zucco**, Léone dans **Combat de nègre et de chiens** de B.-M. Koltès. Elle joue également dans **La vie de Monsieur de Molière** de M. Boulgakov, **Les Passeurs de Portes**. Dans **Jean la chance** de Bertolt Brecht, elle interprète les rôles de la femme du manège, d'une servante, d'un berger...

D'autres expériences ont enrichi son parcours de comédienne. En 1995, elle rencontre C. Rist qui lui propose de faire partie du Studio Classique, atelier d'entraînement pour acteurs professionnels dédié à une approche stylistique du répertoire de langue française. Elle travaille sur l'**Eneïde** de Virgile et sur le poète G. Lély. En 1996, elle joue dans **Solomonie, la possédée** de G. Lély, mis en scène par C. Rist à l'église des Célestins au Festival In d'Avignon, repris à la Maison de la Poésie à Paris et tourné en France. Cette même année, elle débute au cabaret avec **Bastringue** de P. Collet au Théâtre de l'Utopie. Ces deux spectacles où la voix parlée et chantée a une place prépondérante lui donnent envie de poursuivre dans cette direction. C'est ainsi qu'elle prend des cours de chant depuis plusieurs années avec A. Prucnal, C. Delaire, Ch. Martin et J. Michaud et qu'elle se produit dans des spectacles musicaux : **Cabaret Baroque** d'après Molière et Lully, **Fortifiez-vous braves gens** de L. Huselstein, **Guerre et Paix chez les oiseaux** d'Y. Berriau.

Elle poursuit également un travail d'écriture : traduction de **La Nuit des Rois** de W. Shakespeare, de **La danse de mort** d'A. Strindberg ; adaptation pour le théâtre de **Lettres persanes** de Montesquieu, d'**Aladin et la lampe merveilleuse**, conte des Mille et Une Nuits, de **La vie de Monsieur de Molière** de M. Boulgakov ; co-écriture du **Guetteur à marées** ; écriture de pièces historiques autour de la vie de Sébastien Le Prestre de Vauban pour l'association des Amis des fortifications de Saint-Martin-de-Ré dans le cadre de l'animation du site Vauban de St-Martin-de-Ré classé au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO : **Fortifiez-vous, braves gens ! À l'assaut avec Vauban** ainsi que **Monsieur de Vauban, sa femme, sa fille...** et **En attendant Monsieur de Vauban**.

Au sein du collectif Quai n°3, elle a participé à l'écriture du scénario et joué dans **Nosferatu, prince de la nuit** d'après **Dracula** de B. Stoker et **Les nuits du crime** à La Fabrique du vélodrome à La Rochelle. En 2002, elle interrompt momentanément sa carrière de comédienne, enceinte d'une petite fille et co-signe avec S. Irlinger sa première mise en scène **Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard** de J-J. Vergnaud, spectacle qui a connu, durant près de 10 ans un succès considérable auprès du public et de la presse depuis plusieurs années.

Depuis 2012, elle s'intéresse à l'art de la parole. Elle a suivi une formation avec les conteurs P. Matéo et O. Letellier au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et avec Nell Müh de Gens de paroles. En 2013, elle écrit deux spectacles de contes dans lesquels elle joue : **Rouge Chaperon et autres faits**, à partir des contes détournés de C. Perrault et **Une Cendrillon** d'après les Cendrillon du monde. Depuis 2015, elle se forme auprès des fondateurs du théâtre d'objet, A. Limbos, C. Deville et C. Carrignon. Au Festival OUPS 2016 de Brest, elle crée et joue dans **Feu Dom Juan**, une adaptation de **Dom Juan** de Molière où l'univers poétique du théâtre d'objet côtoie la comédie classique.