

D O S S I E R D E P R E S S E

La vie de Monsieur de Molière

de Mikhaïl BOULGAKOV



réalisation : graphisme@idrepressart.net - photo : G. Parau



LICENCE n°127846

avec le soutien de la région Poitou-Charentes et du conseil général de la Charente-Maritime.

ÎLOTTHÉÂTRE
COMPAGNIE

Cie Ilot-Théâtre - BP 7 - 17580 Le Bois-Plage-en-Ré
Tél. : 05.46.09.02.28

Email : contact@ilot-theatre.com

www.ilot-theatre.com



de Mikhaïl Boulgakov

adaptation Laure Huselstein

mise en scène Serge Irlinger

lumière Sébastien Tardon

univers sonore Aline Deforge, Emmanuel Presselin

régisseur son Pascal Aubert

acteurs Grégory Henno, Laure Huselstein,

Joël Fréminet, Jean-François Rousseau

avec l'aide de la région Poitou-Charentes, du conseil général de la Charente-Maritime, du Fonds d'Aide Régional à la Diffusion

résidences: CREA, ville de Fouras et Théâtre Toujours à l'Horizon

L' A U T E U R

C'est à Kiev que Mikhaïl Boulgakov est né (1891) et a grandi. Il entre à la faculté de médecine en 1909 et se marie. Abandonnant la médecine en 1920, il se consacre à la littérature. Rejoignant Moscou, il publie de nombreux articles et travaille pour la scène.

Auteur de comédies, de romans (*Le Maître et Marguerite* l'a rendu mondialement célèbre) et de nombreuses nouvelles, ennemi de la bureaucratie et des compromis, cet écrivain passionné de théâtre, incompris et écrasé par le pouvoir soviétique (domicile perquisitionné, manuscrits confisqués, pièces tantôt jouées tantôt interdites par les autorités), dut se contenter d'emplois subalternes.

Ayant conservé jusqu'à la fin sa dignité et sa liberté de créateur, Mikhaïl Boulgakov est mort en 1940 à Moscou.

L E R O M A N

En 1932, Maxime Gorki commande à Mikhaïl Boulgakov une biographie de Molière, premier volume d'une collection *La vie des hommes remarquables*, conçue pour "instruire" les jeunes gens de l'époque. Dépassant la simple biographie, Boulgakov écrit un roman à part entière, au style sublime, plein d'imagination et de vie. Manifestant clairement sa subjectivité, Boulgakov n'hésite pas à suggérer des rapprochements avec son temps, interrogeant la relation de l'artiste avec le pouvoir, dénonçant les difficultés à se faire accepter et respecter et, par conséquent, démontrant la tragédie de la servitude. *La vie de Monsieur de Molière*, censurée par le pouvoir soviétique, vint augmenter la liste des ouvrages qui ne virent jamais le jour du vivant de l'écrivain. Le texte ne paraîtra alors qu'en 1962. Ce n'est qu'en 1990 qu'est publiée à Moscou la première édition intégrale.

L'adaptation reprend avec quelques coupures dans le texte, les dix premiers chapitres du roman, racontant la jeunesse de Molière : son éveil au théâtre, sa relation avec son père et son grand-père, puis avec Madeleine Béjart, son échec parisien, sa vie de comédien errant, sa rencontre avec son premier protecteur, le prince de Conti, son triomphe à Paris avec une simple farce. S'identifiant complètement à son héros, Mikhaïl Boulgakov s'investit de manière émotionnelle dans son récit, développant avec plaisir des séquences tantôt dramatiques, tantôt féeriques ou encore jubilatoires avec la précision du détail, du rythme et de l'atmosphère.

LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène restitue cette alternance d'images fulgurantes et sensibles, de remarques ironiques et amères sur la condition des artistes, de regards compatissants sur les protagonistes. Face au public, un quatuor d'acteurs, aux multiples visages fait partager les épisodes les plus marquants de la jeunesse de Molière à travers des prises de paroles solo, dialoguées, chorales.

Outre un travail rigoureux sur l'interprétation du texte, le traitement des acteurs écoutant constitue toute l'originalité du spectacle. Chaque acteur réagit à son environnement (voix, sensation du partenaire, univers sonore et lumineux) avec une part d'improvisation. Toute une partition se construit en direct devant les yeux du spectateur qui peut apprécier la richesse d'expression des visages et laisser libre cours à son imagination devant les multiples points de vue sur l'histoire qui lui sont offerts. L'ensemble donne à voir un spectacle total dont chaque émotion est vécue avec une réelle intensité.

LA PRESSE À AVIGNON EN 2005 ET EN 2006



LIBERATION
LUNDI 25 JUILLET 2005

Willem, pour LIBERATION.

... Voilà une mise en scène qui colle au texte d'une manière absolument parfaite! Le parcours de Molière, sa difficulté à faire reconnaître son art, son ambivalence avec le pouvoir, toute sa hargne et son audace, nous sont génialement relatés... Molière s'anime d'une manière exceptionnelle dans l'oeuvre de Boulgakov, mais les personnages qui l'entourent composent également une galerie de portraits prodigieuse... Brillamment mis en musique, l'ensemble respandit. Serge Irlinger, metteur en scène et scénographe, restitue la fulgurance et la magie de Boulgakov. Et la couleur du récit de la vie de Monsieur de Molière devient tonitruante.

Joseph Agostini, LA THÉÂTROTÈQUE, 2005.

C'est une véritable "prouesse technique" qui se déroule sous nos yeux : c'est presque un péplum! Nos quatre acteurs assis sur des chaises nous dépeignent le Paris grouillant du Pont-Neuf et des foires, la troupe de Molière au complet avec sa caravane et ses boeufs, le public somptueux de leur première représentation devant le jeune roi.... Un texte à la puissance d'évocation parfaitement servie par la mise en scène de Serge Irlinger : économie de moyens scéniques, grande richesse des personnages, pléthore d'émotions, foison de faciès; Un grand bravo également aux concepteurs de l'univers sonore.

Emmanuel Wetzel, LA MARSEILLAISE, 2005.

Sur une scène mise à nue, nous assistons à la performance renversante de quatre virtuoses habitées par l'histoire de Molière, d'après le roman de Boulgakov.

En effet, le quatuor nous impressionne par les différentes intonations adoptées et par les changements de faciès opérés sous nos yeux ébahis.

De plus, la mise en scène d'Irlinger et le talent des acteurs offrent un spectacle débordant d'originalité où les anecdotes mêlées aux diverses mimiques suscitent de nombreuses émotions.

C.B., LA PROVENCE, 2006.



La compagnie s'est installée en 1993 en région Poitou-Charentes à la suite du projet « Arts au soleil », sur l'île de Ré.

Depuis 1993, elle a créé : *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, *La vie de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, *Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard* de Jean-Jacques Vergnaud, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Histoire d'Aladin*, *Une tempête* d' Aimé Césaire, *Amphitryon* de Heinrich von Kleist, *Paradoxe sur le comédien* de Denis Diderot, *Le guetteur à marées* de Vincent Aliouche et Laure Huselstein, *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, *Des Rillettes chez les Boulingrin* d'après Georges Courteline, *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, *Le vampire* d'après *La danse de mort* d'August Strindberg, dans des mises en scènes de Serge Irlinger.

La compagnie a pu développer son travail de création grâce à sa résidence régulière à La Maline/ARDC, aux aides de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Charente-Maritime et de la Communauté de Communes de l'île de Ré. Depuis sa création, elle est accueillie par La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, le Centre Dramatique Poitou-Charentes, le Gallia Théâtre, Scène Conventionnée de Saintes, le Carré Amelot à La Rochelle, le Théâtre de l'Utopie et le Théâtre Toujours à l'Horizon à La Rochelle, La Palène à Rouillac, CREA à Saint-Georges-de-Didonne, L'Avis d'artiste à Jonzac, l'A4 à Saint-Jean-d'Angély... La compagnie poursuit également un travail pédagogique en relation avec le milieu scolaire (écoles, collèges, lycées, enseignement supérieur).

Depuis 1995, la compagnie est agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale et reçoit des aides financières du Ministère de l'Éducation Nationale, de la DRAC et de la Région Poitou-Charentes pour ses interventions. La compagnie est conventionnée par le Conseil Général de la Charente-Maritime et le Conseil Régional Poitou-Charentes.

La Vie de M. de Molière

de M. Boulgakov

Mise en scène :

Serge Irlinger

Lumière :

Sébastien Tardon

Scénographie :

Serge Irlinger

Univers sonore :

Aline Deforge

& Emmanuel Presselin

Régie son :

Pascal Aubert

Acteurs :

Joël Fréminet,

Grégory Henno,

Laure Huselstein,

J.-François Rousseau

Serge Irlinger**Metteur en scène, comédien**

serge.irlinger@gmail.com

Il débute comme acteur à 19 ans au sein du Théâtre-Sous-la-Pluie, où il joue de 1979 à 1987 dans des mises en scène de J.-M. Leroy. À 30 ans, il signe sa première mise en scène *Le temps des Lumières* d'après Voltaire, Rousseau, Diderot... au Centre Dramatique National de Nancy dans le cadre du Marathon-Théâtre. Cette pièce qui connaît un grand succès public est jouée dans toute la France. C'est au cours d'une tournée en Charente-Maritime qu'il met en place sur l'île de Ré un projet de théâtre dans le cadre des « Arts au Soleil ».

En 1993, il crée sur le port de Loix-en-Ré *La nuit des rois* de W. Shakespeare, pièce dans laquelle il joue le rôle de Sir André, dans le cadre des Arts au soleil. Puis grâce aux aides de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Charente-Maritime, de la Communauté de Communes de l'île de Ré, il a mis en scène une dizaine de pièces tournées en région et en France. En 1994, il investit un petit théâtre d'été sur l'île de Ré où sont jouées en alternance *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'A. de Musset et *Des Rillettes chez les Boulingrins* de G. Courteline où il interprète le rôle de Monsieur Bouligrin. En 1995, *Angelo, tyran de Padoue* de V. Hugo est créé en résidence à La Maline, salle du second cercle sur l'île de Ré. En 1996, *Le Guetteur à marées* de L. Huselstein et V. Aliouche, est joué dans le département de la Charente-Maritime. En 1997, le Théâtre de l'Utopie dirigé par P. Collet et D. Vlaneck co-produit *Amphitryon* de H. Von Kleist. (Rôle : Mercure).

En 1998, la scène nationale de La Rochelle, La Coursive, invite la compagnie à jouer *Une Tempête* d'A. Césaire dans le cadre de Théâtre et Compagnies. (Rôles : Gonzalo et Trinculo). La même année, S. Irlinger, curieux de tout, avide d'explorer toutes les formes de théâtre, délaisse momentanément les classiques et n'hésite pas à s'engager dans de nouvelles voies : théâtre d'images, déambulatoire au sein d'un collectif de compagnies, Quai n°3, réuni à La Fabrique du Vélodrome, lieu alternatif à La Rochelle. De 1999 à 2002, il a poursuivi un travail sur le dramaturge B.-M. Koltès (ateliers, lectures, mises en espace). Sa mise en scène de *Roberto Zucco* a été coproduite par le Centre Dramatique Poitou-Charentes dirigé par C. Lasne et L. Darcueil et diffusée grâce au Fonds d'Aide Régional à la Diffusion. (Rôles : l'inspecteur, un homme, un travesti). En 2002, il met en scène *Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard* de J.-J. Vergnaud au côté de L. Huselstein. Son interprétation du capitaine A. Dreyfus lui a valu l'estime du public et de la presse au Festival Off d'Avignon 2002. Cette pièce ne cesse d'être jouée en France et à l'étranger depuis plusieurs années.

La crise de l'intermittence en 2003 l'amène à s'interroger sur la condition, le rôle du comédien dans la société actuelle et sa relation avec le pouvoir à travers le magnifique roman de M. Boulgakov, *La vie de Monsieur de Molière* adapté par L. Huselstein. Cette création originale a été jouée à guichets fermés au Festival d'Avignon en 2005 et en 2006 et tournée en France jusqu'en 2009. En 2008, il retourne à B.-M. Koltès et monte *Combat de nègre et de chiens*, créée à La Maline/ARDC, présentée à Avignon et sur les scènes de la Région Poitou-Charentes. En 2009, il interprète *Les Passeurs de Portes*, spectacle de rue, dans le cadre du Festival Passe-Portes aux Portes en Ré (Président B. Faivre d'Arcier) et en 2010 au Festival International de Rue d'Aurillac. En 2011, il monte un de ses auteurs favoris : Bertolt Brecht, où, outre la mise en scène, il assure les rôles d'un marchand, un gars, un berger... *Jean la Chance*, une pièce de jeunesse de l'auteur, sera en tournée jusqu'en 2012 pour une quarantaine de représentations avec six comédiens et deux musiciens grâce aux aides à la production du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Charente-Maritime, de l'ADAMI et de LA SPEDIDAM.

La Vie de M. de Molière

de M. Boulgakov

Mise en scène :

Serge Irlinger

Lumière:

Sébastien Tardon

Scénographie :

Serge Irlinger

Univers sonore :

Aline Deforge

& Emmanuel Presselin

Régie son :

Pascal Aubert

Acteurs :

Joël Fréminet,

Grégory Henno,

Laure Huselstein,

J.-François Rousseau

Sébastien Tardon**Créateur lumière, régisseur lumière**

seb.tardon@laposte.net

Site internet : <http://safetilt.neuf.fr>

.....

Avec un B.E.P. d'électrotechnicien en poche, il part trois ans sur l'île de Réunion où il exerce la fonction de régisseur lumière au Bato Fou, scène de musiques actuelles de l'Océan Indien. De retour à Paris, il passe un an au Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spectacle où il se spécialise dans l'utilisation de l'informatique dans l'éclairage de scène et la vidéo.

Electro au Théâtre de la Colline à Paris et à La Coursive à La Rochelle, il arrive rapidement au poste de régisseur lumière au Festival de la Marne en 2001, au Festival d'Avignon au Théâtre du Bourgneuf en 2002 et aux Ateliers d'Amphoux en 2005 et 2006 et à La Fabrik Théâtre en 2008, au Festival Baz'arts Univers'scènes à La Rochelle en 2004, 2005, 2006, à partir de 2009, au Bataclan, au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, au Théâtre du Lucernaire à Paris.

En tant que créateur lumière, il a travaillé pour de nombreuses structures que ce soit pour des spectacles musicaux ou théâtraux : Les Marmofolies, Le Snob, la compagnie Caboche, Shadja, Thomas Fersen, Karpatt, L'œil de la voisine, la compagnie Aire de Cirque, la compagnie Sans Interdit, la compagnie Empartance, la compagnie Les Productions de la Fabrique, la formation musicale Bal Bazar...Il a été l'assistant d'A. de Carvalho sur *Amour kidnapping et... poisson rouge*.

Au sein de la compagnie Ilot-Théâtre, il a mis en lumière, *Roberto Zucco* de B.-M. Koltès, *Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard* de J.-J. Vergnaud, *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov, *Vauban, la parole est à vous* d'Y. Berriau, *Combat de nègre et de chiens* de B.-M. Koltès et *Jean la Chance* de Bertolt Brecht.

Depuis 2004, il travaille comme premier assistant directeur photo puis directeur photo au New Morning à Paris sur des captations vidéos pour la chaîne Mezzo et pour des DVD d'artistes (environ 40 concerts par an). Il travaille également pour des émissions de télévision et de radio : électro pour *Un monde presque parfait* présenté par O. Minne sur France 2, régisseur lumière au *Fou du Roi* sur France Inter.

UNIVERS SONORE

Aline Deforge et Emmanuel Presselin**Musiciens, concepteurs sonores, vidéastes**

.....

Agés tous deux de 34 ans, ils se sont rencontrés au Conservatoire de Musique d'Angers et ne se sont plus quittés. Elle, d'abord traductrice titulaire sur la chaîne ARTE et lui, vidéaste dans une entreprise parisienne ont décidé de tout laisser tomber pour se consacrer à leurs passions communes : la musique et le voyage. Elle, premier prix de flûte traversière au Conservatoire d'Angers et lui, guitariste et trompettiste, ont formé un duo, le groupe *Cours toujours* qui a sillonné toute l'Europe du Nord et de l'Est (Aline est pentalingue).

C'est au cours d'une étape de deux ans à La Rochelle qu'ils ont rencontré Laure Huselstein et Serge Irlinger. Aline a participé en tant que musicienne (flûte traversière et accordéon) à trois projets de la Compagnie Ilot-Théâtre : *Pêcheur d'Islande* de P. Loti ; *Minuit en plein jour*, farce jouée avec des détenus de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré ; enfin, elle a organisé la partie musicale du *Cabaret baroque* : choix des morceaux et direction musicale du trio classique *L'instant musical*. Puis, ce fut l'aventure de *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov dont ils ont conçu l'univers sonore. Emmanuel a assuré la régie-son du spectacle au Festival d'Avignon 2005. Leur travail fut remarqué et souligné par le public et la presse.

Parallèlement, ils poursuivent un travail de vidéastes : travail de recherche sur la poésie, le son et l'image et aujourd'hui, travail de reportage en Iran. Ces voyageurs n'ont pas fini d'étonner...

La Vie de M. de Molière

de M. Boulgakov

Mise en scène :

Serge Irlinger

Lumière:

Sébastien Tardon

Scénographie :

Serge Irlinger

Univers sonore :

Aline Deforge

& Emmanuel Presselin

Régie son :

Pascal Aubert

Acteurs :

Joël Fréminet,

Grégory Henno,

Laure Huselstein,

J.-François Rousseau

A C T E U R S

Joël Fréminet

Comédien, metteur en scène

joel.freminet@gmail.com

Formé au Centre Universitaire International de Formation et au Centre de Recherches Dramatiques de Nancy, avec E. Manet, J.-M. Piemme et I. Desavitch, il participe en 1986 à plusieurs sessions du Théâtre Laboratoire Grotowski à Paris avec L. Flaszen.

De 1986 à 1993, il anime la compagnie CREAVITA et signe de nombreuses mises en scène dont *La farce de Maître Pathelin*, *Marécages* d'après J.-M. Synge, *Les chaises* d'E. Ionesco, *Othello* d'après W. Shakespeare, *Roues d'Infortune* de F. Arrabal...

En tant que comédien indépendant, il a été dirigé par C. Gattegno dans *M.A.N* de R. Escudié, J.-C. Parent dans *L'ombre d'un terroriste* de S. O'Casey, J.-L. Hourdin dans *Tamerlan* de Marlowe, D. Courait dans *L'école des femmes* de Molière, *Tamerlan* de M. Deutsch, *L'île des esclaves* de Marivaux, *Antigone* de J. Anouilh et par C. Landy dans *Et si les oiseaux s'arrêtaient de chanter* de S. Zaborowski et *Chantiers navals* de J.P. Quéinnec. En 1998, il rencontre S. Irlinger qui lui propose de participer à deux créations collectives de la Fabrique du Vélodrome à La Rochelle, *Nosferatu*, prince de la nuit d'après le roman *Dracula* de B. Stoker et *Les nuits du crime*. Au sein de la compagnie Ilot-Théâtre, il joue dans *Roberto Zucco* de B.-M. Koltès (rôles : le vieux, le commissaire, le père...), dans *Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard* de J.-J. Vergnaud (rôle-titre : Bernard), dans *La vie de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, dans *Combat de nègre et de chiens* de B.-M. Koltès (rôle : Horn), dans *Jean la Chance* de Bertolt Brecht (rôles : un marchand, une vieille, un berger...), dans des mises en scène de S. Irlinger et L. Huselstein. Cet acteur protéiforme poursuit également une carrière au cinéma et à la télévision où il a déjà joué dans une dizaine de films dont *Les brigades du tigre* de V. Vivas, *La pierre qui vire* de J.-P. Dumont, *Noyade interdite* de P. Granier-Deferre, *A Tale of two cities* de P. Monnier, *Dis-moi oui* d'A. Arcady, *Les jours heureux* de L. Béraud, *Docteur Sylvestre* de J.-L. Bertucelli, *Vers la seconde abolition de l'esclavage* de D. Roten.

Grégory Henno

Comédien, metteur en scène

melodie.barthoux@club-internet.fr

Il débute au théâtre au sein d'ateliers d'art dramatique animés par A. Schindler à La Rochelle puis, suit les cours de l'École du Passage, dirigée par N. Arestrup. Parallèlement, il obtient une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Dès 1998, on peut le voir dans les rôles d'Antoine dans *La tentation de Saint Antoine* de G. Flaubert (compagnie Volga) à Paris et La Rochelle, de H1 dans *Le Silence* de N. Sarraute (compagnie Le pied enflé) à Paris et Cluj-Napoca (Roumanie), de l'amant dans *Une paire de gifles* de S. Guitry et de l'Auteur dans *On passe dans huit jours*, également de S. Guitry (compagnie La reine blanche) à Paris. La même année, il rencontre S. Irlinger qui lui propose de participer à une création collective de La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle : il tiendra le rôle de Jonathan Harker dans *Nosferatu*, prince de la nuit, d'après le roman de B. Stoker *Dracula*. Puis, en 2000, il interprète le rôle de Roberto Zucco dans la pièce de B.-M. Koltès au sein de la compagnie Ilot-Théâtre dans une mise en scène de Serge Irlinger à La Rochelle, Poitiers, ...

En 2001, il interrompt momentanément sa carrière de comédien pour entreprendre un tour du monde de dix-huit mois à la découverte des cultures et des arts du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, chant en Asie, Europe, Océanie, Amérique Centrale et du Sud, Afrique. Il traverse 16 pays.

En 2004, il rejoint la compagnie Ilot-Théâtre et joue dans *Cabaret Baroque* d'après Molière

La Vie de M. de Molière
de M. Boulgakov
Mise en scène :
Serge Irlinger
Lumière :
Sébastien Tardon
Scénographie :
Serge Irlinger
Univers sonore :
Aline Deforge
& Emmanuel Presselin
Régie son :
Pascal Aubert
Acteurs :
Joël Fréminet,
Grégory Henno,
Laure Huselstein,
J.-François Rousseau

et Lully, *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov, *Les Passeurs de Portes*, *Fortifiez-vous braves gens* de L. Huselstein, *Guerre et Paix chez les oiseaux* d'Y. Berriau, *Combat de nègre et de chiens* (rôle : Cal) de B.-M. Koltès, *Jean la Chance* de Bertolt Brecht (rôles : Mr Feili, l'Ami...). Acteur engagé, il fait parti depuis 1999 de la compagnie de théâtre-forum Entrée de Jeu, de notoriété nationale, dirigée par B. Grosjean. Il y a ainsi joué dans de nombreuses créations dans la France entière : *Septième ciel*, *Abus d'excès*, *La mauvaise pente*, *Anges ou démons...*

En 2003 et 2004, L. Martinot, metteuse en scène de la compagnie Les Transbordeurs d'Images lui propose de jouer dans des spectacles déambulatoires : *La route de l'or blanc*, *Pappy d'Aix*.

Il poursuit également un travail de mise en scène au sein de La Petite Compagnie dont il est co-fondateur. Depuis 1996, il a mis en scène, entre autres : *L'ours* et *La demande en mariage* d'A. Tchekov, *Don Quichotte* d'après J. Brel, *Les secrets de la malle à jouer* (spectacle jeune public), *Le mal court* de J. Audiberti, *Le pschitt'cabaret*, Annabella de L. Domberouth, *En quête d'Hamlet* d'après W. Shakespeare...

Laure Huselstein

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène

laurehuselstein@gmail.com

.....
Elle découvre le théâtre au club de son lycée. Après des classes de Lettres Supérieures au lycée Georges-de-la-Tour à Metz, elle part à Paris où elle obtient une maîtrise de Lettres Classiques (mention Très Bien).

Parallèlement, elle suit une formation théâtrale au cours Florent (classes de J.-M. Blin et J.-L. Révol) puis à l'école-théâtre de la Belle-de-Mai dirigée par J.-C. Grinevald, avec comme professeurs : R. Cantarella, M. Cerda, J.-P. Farré, J.-P. Roosfelder et J.-G. Nordmann.

Elle travaille deux ans au sein du Théâtre-Sous-la-Pluie : *Le Temps des Lumières* d'après Voltaire, Diderot, Marivaux..., *Lettres Persanes* d'après Montesquieu, dans des mises en scène de S. Irlinger.

Depuis 1992, elle joue au sein de la compagnie Ilot-Théâtre dans une dizaine de pièces mises en scène par S. Irlinger. Pour ne citer que quelques-uns de ses rôles : Alice, dans *La danse de mort* d'A. Strindberg, Olivia, dans *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, Tisbe, dans *Angelo Tyran de Padoue* de V. Hugo, Alcène, dans *Amphitryon* d'H. Von Kleist, La dame et la mère dans *Roberto Zucco*, Léone dans *Combat de nègre et de chiens* de B.-M. Koltès. Elle joue également dans *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov, *Les Passeurs de Portes*. Dans *Jean la chance* de Bertolt Brecht, elle interprète les rôles de la femme du manège, d'une servante, d'un berger...

D'autres expériences ont enrichi son parcours de comédienne. En 1995, elle rencontre C. Rist qui lui propose de faire partie du Studio Classique, atelier d'entraînement pour acteurs professionnels dédié à une approche stylistique du répertoire de langue française. Elle travaille sur l'*Eneïde* de Virgile et sur le poète G. Lély.

En 1996, elle joue dans *Solomonie, la possédée* de G. Lély, mis en scène par C. Rist à l'église des Célestins au Festival In d'Avignon, repris à la Maison de la Poésie à Paris et tourné en France. Cette même année, elle débute au cabaret avec *Bastringue* de P. Collet au Théâtre de l'Utopie. Ces deux spectacles où la voix parlée et chantée a une place prépondérante lui donnent envie de poursuivre dans cette direction. C'est ainsi qu'elle prend des cours de chant depuis plusieurs années avec A. Prucnal, C. Delaire, Ch. Martin et J. Michaud et qu'elle se produit dans des spectacles musicaux : *Cabaret Baroque* d'après Molière et Lully, *Fortifiez-vous braves gens* de L. Huselstein, *Guerre et Paix chez les oiseaux* d'Y. Berriau. Elle poursuit également un travail d'écriture : traduction de *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, de *La danse de mort* d'A. Strindberg ; adaptation pour le théâtre de *Lettres persanes*

La Vie de M. de Molière

de M. Boulgakov

Mise en scène :

Serge Irlinger

Lumière :

Sébastien Tardon

Scénographie :

Serge Irlinger

Univers sonore :

Aline Deforge

& Emmanuel Presselin

Régie son :

Pascal Aubert

Acteurs :

Joël Fréminet,

Grégory Henna,

Laure Huselstein,

J.-François Rousseau

de Montesquieu, d'*Aladin et la lampe merveilleuse*, conte des Mille et Une Nuits, de *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov ; co-écriture du *Guetteur à marées* ; écriture d'une pièce de tréteaux, *Fortifiez-vous braves gens*.

Au sein du collectif Quai n°3, elle a participé à l'écriture du scénario et joué dans *Nosferatu*, prince de la nuit d'après *Dracula* de B. Stoker et *Les nuits du crime* à La Fabrique du vélodrome à La Rochelle. En 2002, elle interrompt momentanément sa carrière de comédienne, enceinte d'une petite fille et cosigne avec S. Irlinger sa première mise en scène *Dreyfus et le cul-de-jatte Bernard* de J.-J. Vergnaud, spectacle qui connaît un succès considérable auprès du public et de la presse depuis plusieurs années.

Jean-François Rousseau**Comédien, auteur**

.....
Il est né le 15 février 1974 à Luçon. Après avoir obtenu une maîtrise de philosophie à l'Université de Strasbourg, il suit des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angoulême puis à la M.C.L. de Poitiers auprès d'Alain Tillet. Il se présente au concours du Théâtre National de Strasbourg où il est reçu au premier tour.

Il apparaît sur scène pour la première fois en 2000 dans *Angels in America* de T. Kushner, mis en scène par Alain Tillet. La même année, la metteuse en scène indépendante Emmanuelle Cassy lui offre de jouer le rôle-titre de *La nuit juste avant les forêts* de B-M Koltès.

C'est au cours de son passage à la Fabrique du Vélodrome, à La Rochelle, que S. Irlinger lui propose de reprendre le rôle de *Roberto Zucco* de B-M Koltès (2001). Il joue actuellement dans la dernière création de la compagnie, *La vie de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov, où il a subjugué la presse et le public au Festival d'Avignon en 2005 et en 2006 lors d'une séquence de « grimasques ». Le spectacle, joué à guichets fermés, partira en tournée au cours de la saison 2006-2007.

De 2003 à 2005, il travaille avec deux autres compagnies. Il participe en tant que comédien-danseur à un spectacle chorégraphié par L. Barrault : *Entre nous* (Compagnie L2, Poitiers) ; puis F. Le Meur, comédienne et metteuse en scène au sein de la Compagnie du Diamant noir le dirige dans *Lettres à un jeune poète* de R-M Rilke (spectacle qui a été programmé au Centre Dramatique de Montluçon) et pour *Les nuits romanes* d'après des textes d'E. Ionesco. Mais son talent ne se limite pas au jeu dramatique. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il poursuit un travail d'écriture : roman, poésie, théâtre. Il a obtenu plusieurs prix : Premier Prix d'écriture romanesque de Cholet pour le roman *L'œil de Février*, deuxième Prix du concours Rimbaud pour le recueil de poésie *Transphraséologie*, troisième Prix du concours de la nouvelle de Saint-Etienne pour *Posé comme un goéland*. Le recueil de poésie *La lueur bleue* a été publié par la maison d'édition *À vos plumes*.

Il anime également des ateliers-théâtre pour adultes, des ateliers d'écriture à Poitiers et a été formateur à l'Institut de Formation pour les personnes en Réinsertion Professionnelle de Châtelleraut et à l'Institut Régional des Travailleurs Sociaux de Poitiers.